

► Russen bij ambassade blijven nog stoïcijns onder muziek uit trekharmonica

# Elke dag Oekraïense liederen

Vrijwel dagelijks staat Eduard Bekker (71) met zijn trekharmonica voor de ambassade van Rusland in Den Haag. Al drie jaar lang trakteert hij Russische diplomaten op Oekraïense strijdlieder.

Ilah Rubio  
Den Haag

**O**ok vandaag staat Hageenaar Bekker weer met zijn trekharmonica op een paar meter afstand van de ingang van de Russische ambassade aan de Andries Bickerweg. Daar speelt hij, voor een enorme Oekraïense vlag, het ene na het andere lied uit het bezette Oost-Europese land. Of de Russen hem binnen horen, weet hij niet. De ambassade heeft vanwege de acties een groot doek achter het hek geplaatst, waardoor niet te zien is wat er op het terrein gebeurt. Ook de ramen van het gebouw zijn bedekt.

Van vijandigheid is echter geen enkele sprake, vertelt de oud-journalist. Sommige Russen groeten hem zelfs vriendelijk als ze naar buiten komen. Hij staat er nu bijna drie jaar lang elke dag. „Een land werd aangevallen dat geen kwaad in de zin had, met inwoners die helemaal geen oorlog wilden. Zo onrechtvaardig, ik zou het niet kunnen verdragen om niets te doen. Ze zeggen ook: 'Wie een mens redt, redt de hele wereld'. Ik red niemand, maar misschien heb ik toch iemand binnen hiermee beïnvloed.”

## Mooie dagen

Maar hoelang houdt hij dit vol? Zo lang als het kan. Er is ook alle reden om hier te blijven staan”, zegt hij strijdbaar. Op mooie dagen is het ook geen crime om hier te staan. Maar het kan ook soms heel koud zijn. Maar als wij dit heel moeilijk vinden, wat



moeten die Oekraïense soldaten in de loopgraven dan niet vinden?”

Bekker vertelt dat hij pas op zijn 40ste trekharmonica leerde spelen. Oekraïense liedjes kende hij eerst ook niet. Die leerde hij pas de afgelopen jaren, na de eerste grote demonstratie voor de ambassade. Het eerste lied dat hij leerde spelen was het Oekraïense volkslied, vertelt hij trots. Daarna volgden andere bekende Oekraïense liederen, zoals *Chervona Kalyna*. Inmiddels heeft Bekker een aardig repertoire opgebouwd, dat hij dagelijks laat horen aan de Russen.

Die laatste lijken daar niet echt onder te lijden. Een Russische diplomaat, die in een grote auto naar buiten rijdt, zegt in ieder geval geen problemen te hebben met de vreedzame acties van de Hageenaar. „Hij is erg

vriendelijk”, zegt de Rus over Bekker. „Hij staat hier al jaren. Zijn muziek is ook niet vervelend voor ons.”

## Drie draaiorgels

Die muziek horen ze binnen in het ambassadegebouw overigens niet, vertelt hij. „Maar wel buiten.” Dat het Oekraïense muziek is, is voor hem of zijn collega's ook geen probleem. „Het lijkt heel erg op Russische muziek”, zegt de diplomaat met een glimlach. „Alleen als er heel harde muziek wordt gespeeld, is dat wel vervelend. Dan hebben wij daar last van, maar ook de burens”, wijst hij naar de huizen aan de overkant. Die hebben volgens hem ook wel geklaagd daarover.

Volgens Bekker was dat echter eenmalig. Op die dag stonden er drie

▲ **Eduard Bekker laat als protest dagelijks voor de Russische ambassade zijn instrument klinken.**

FOTO FRANK JANSEN



**Hij is erg vriendelijk en hij staat hier al jaren, zijn muziek is ook niet vervelend voor ons**

– Russische diplomaat

draaiorgels te draaien. „En die speelden allemaal door elkaar”, legt hij uit. Dat zorgde wel voor wat meer geluid, weet hij nog. Maar voor de rest zijn er geen klachten over de muziekoptredens van de activisten. De trekharmonica van Bekker is ook een stuk minder ver te horen. De melodietjes klinken bovendien best aangenaam.

Volgens de Hageenaar roept zijn muziek ook geregeld emoties op bij mensen. „Ik heb een keer gehad dat ik een Oekraïens liedje speelde en dat de Oekraïners die aanwezig waren, moesten huilen. En in Amsterdam gebeurde dit ook. Een Oekraïens meisje moest huilen toen ze mij een liefdesliedje hoorde spelen bij een demonstratie van 'goede' Russen. De Russen en het meisje spraken elkaar en gaven elkaar meteen een knuffel.”

## DEN HAAG

### Werkstraf voor Hageenaar (50) na valse claims bij autoschade

**Hageenaar S.D. lichtte zijn werkgever, verzekeraar AON, op door schadeclaims dubbel in te dienen of het bedrag op te hogen.**

De rechter acht echter niet bewezen dat hij 1,5 ton achterover heeft gedrukt. De verdachte (50) kreeg een werkstraf van 180 uur en drie maanden cel voorwaardelijk opgelegd. De officier van justitie eiste tegen D. zes maanden cel waarvan drie maanden voorwaardelijk. Zij vindt wel bewezen dat hij tussen 2018 en 2022 zijn werkgever voor 150.000 euro heeft opgelicht.

D. handelde voor zijn werkgever

de claims af van eenzijdige auto-ongevallen. Tijdens de zitting bekende hij dat hij zijn werkgever heeft getild, maar volgens hem gebeurde dit onder dwang van een familielid en twee handlangers. „Ik kreeg een pistool tegen mijn hoofd en ze dreigden mijn dochter te verkrachten.” Sowieso zou hij niets hebben overgehouden aan de fraude.

De rechter noemde het 'een vaag verhaal' van de verdachte dat hij is bedreigd. Maar ze oordeelde dat niet is aangetoond dat hij in totaal voor 150.000 euro fraudeerde.

– Maarten Bakker

## DEN HAAG

### Protest tegen vertonen van 'Russische propagandafilm' in Grand Café Utopie

**Grand Café Utopie in Den Haag ligt onder vuur wegens het vertonen van vermeende Russische propaganda. Veel mensen verzoeken de documentaire *Russians at War* niet te tonen, maar het café laat weten de film gewoon te draaien.**

De ruim twee uur durende documentaire van Anastasia Trofimova brengt Russische soldaten in beeld die strijden in de oorlog tegen Oekraïne. De vertoning leidde al tot een storm van kritiek in diverse andere landen. De film 'vermenselijkt' Russische militairen en zou

propaganda zijn voor de Russen, die zichzelf als slachtoffer zouden neerzetten in deze oorlog.

Het documentairefestival IDFA zou *Russians at War* tonen tijdens het festival in Amsterdam, maar zag daar na de hevige kritiek van af. Er zou volgens de organisatie te veel onzekerheid zijn over de politieke doelen van Trofimova. De filmmaker zei eerder dat het juist een anti-oorlogsfilm is.

Ondanks alle protesten elders, wil Utopie aan de Elandstraat in Den Haag, dat zichzelf een ontmoetingsplaats voor idealisten noemt, de documentaire donder-

dag tonen aan publiek. Ook hier leidt dat besluit tot protest. De organisatie zegt veel verzoeken te hebben gekregen om de film niet te vertonen vanwege de vermeende propaganda. Maar daar wil het café niet in meegaan.

Utopie zegt geen standpunt te willen innemen over onderwerpen, tenzij het iets illegaals bevat. 'Utopie gaat uit van het principe dat in een democratie het publieke debat gebaat is bij een veelheid aan meningen'. En: 'Utopie is tegen censuur, dus ook tegen zelfcensuur.'

– Milo Breedveld